



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Römische, byzantinische und germanische Baudenkmale in Trier und seiner Umgebung

Schmidt, Christian Wilhelm

Trier, 1841

[urn:nbn:de:hbz:466:1-64072](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-64072)

C
WWB
1324
-3

~~2140~~



BK 605
K C/I

2140

Bau Denkmale

der
Römischen Periode und des Mittelalters,
in Trier und seiner Umgebung.

Herausgegeben von dem Architekten
Christian Wilhelm Schmidt.

III. Lieferung.

Die Kirche zu Merzig, die Kirche zu Offenbach am Glan, die Capelle zu Mettlach, die Kirche zu St. Thomas, die Kirche zu Tholey, die Stiftskirche zu Kyllburg, das Haus zu den drei Königen, das Rathhaus zur Steipe und das Portal an der Jesuitenkirche zu Trier, die Kirche zu St. Arnual, die Kirche zu St. Wendel und das Hospital Cues.

Dargestellt durch 10, in einem besondern Umschlage liegende, und vom Texte getrennte Stahlstiche.

Trier, 1841.

In Commission der Ving'schen Buchs und Kunsthandlung.



So wie das Gewölbe der Kirche werden auch die der 3 Säle von achteckigen Säulen, die eine besondere und vielverbreitete Eigenthümlichkeit des 15. Jahrhunderts gewesen sind, getragen; sie sind auf Tafel N^o 10 durch die Zeichnungen A, D, H und J detaillirt. In dem Bibliotheksaaale N^o 10 aber, der zweckmäßiger Weise ebenfalls überwölbt ist, wird das Gewölbe von einer runden Säule getragen. An diesem Gewölbe kommt auch der mit C bezeichnete, das Wappen des Stifters tragende Schlussstein vor, das auch in der Kirche und an andern Stellen mehrmals zu sehen ist. Der Schlussstein F aber wiederholt sich in ganz gleicher Weise oftmals im Kreuzgange. Die Zeichnungen G und H detailliren den Fuß der in der Kirche vorkommenden Dienste (Röhre*), zu deren Sanelirung, wie die vorhergehenden Zeichnungen zeigen, sich in der Kirche zu St. Wendel schon das erste in hiesiger Gegend vorkommende Vorbild findet. Auch das Profil des Scheidbogens (Triumphbogens) B am Chore, und das der Fenstereinfassungen an der Kirche findet man dieser Art schon in fast gleicher Weise an Bauwerken des 13. und 14. Jahrhunderts.

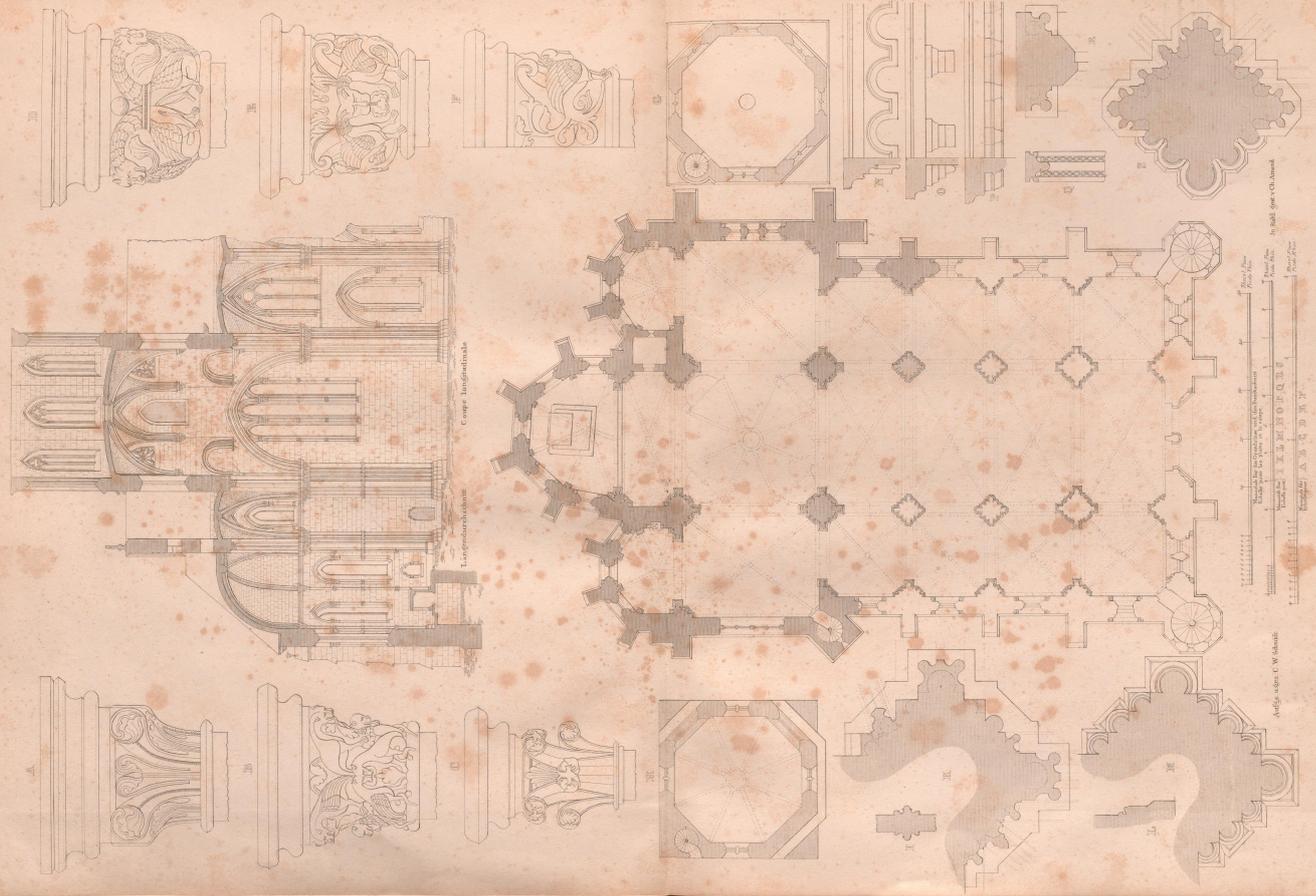
Die Länge des ganzen Gebäudes beträgt in der Fronte 182 Fuß 8 Zoll, und seine Tiefe in der westlichen Fronte 127 Fuß 3 Zoll. Der Kreuzgang ist nach einer Richtung hin 93 Fuß 4 Zoll und nach der andern 81 Fuß lang; die Fenster im Kreuzgange, welche alle mit geschweiften Abtheilungen verzierte Oberlichter haben sind sämtlich verglast. Das Schiff der Kirche ist 36 Fuß 9 Zoll breit und 34 Fuß 7 $\frac{1}{2}$ Zoll lang; es sollte aber ohne Zweifel ein vollkommenes Quadrat werden, wurde jedoch durch einen Messungsfehler 2 Fuß 1 $\frac{1}{2}$ Zoll kürzer als breit, und seine Höhe beträgt bis unter das Gewölbe 30 Fuß 3 Zoll, also beinahe ein Cubus. Der größte Saal ist 43 Fuß 6 Zoll lang und 36 Fuß 9 Zoll breit gewesen, und ein Keller unter demselben ist von beinah gleicher Ausdehnung.

Der ganze unter Cusanus errichtete Bau, ist wie damals gebräuchlich gewesen im spätgothischen Style aufgeführt, hat aber von Außen, die Kirche abgerechnet, durch die Veränderung der Fenster das Ansehen eines modernen Baues erhalten.

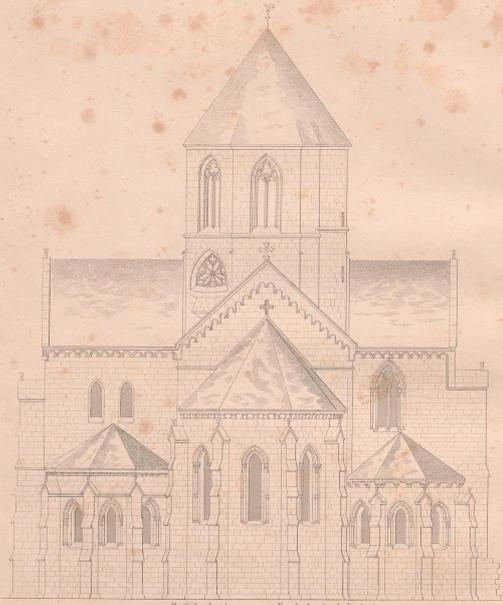
*) Dienst und Rohr gleichbedeutende altheutsche Ausdrücke für die, die Gewölberippen tragenden Säulchen.







DIE KIRCHE VON OFFENBURG AM GLAN. GEHEBTE DOPPELSTRACHE MIT DEM GLAN.



Österreich: Amstutz. Prospekt der Kirche des Vorwerks

Aufgen. u. geg. C.M. Schenk

DES ÉGLISE DE L'OFFENBACH AM GLAN



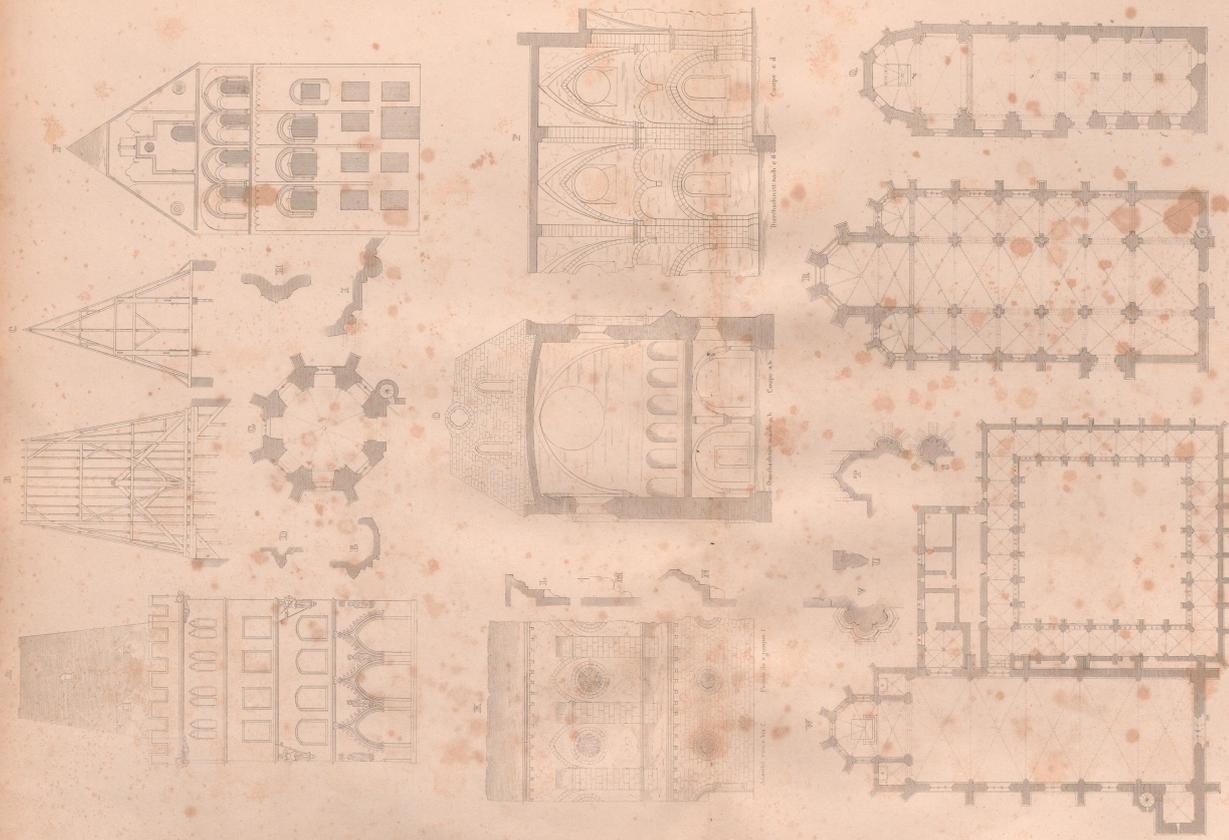
Durchschnitt nach ab. Coupe ab

in Privat-Plan
Friedl. Plan.

In Stahl geg. Ch. Amstutz

ÉGLISE D'OFFENBACH SUR LE GLAN





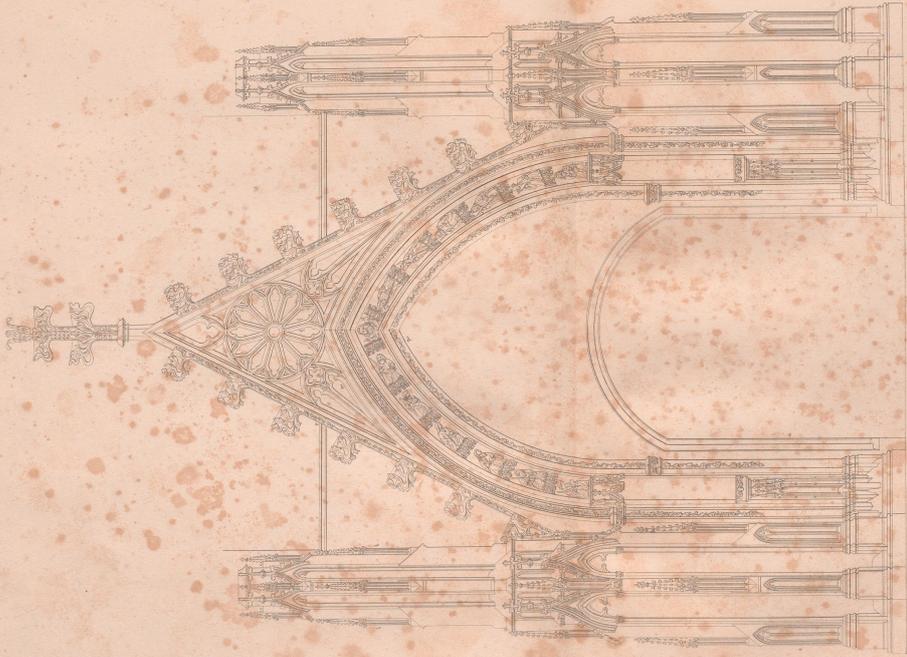
Архитектурный план

План и разрез

Разрез

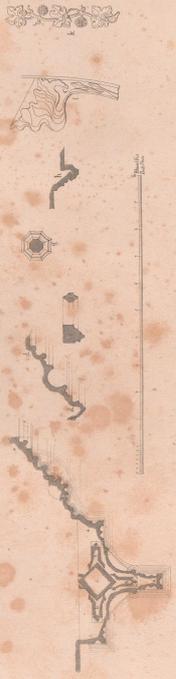
ОТКАЗ ВНЕШНЕГО ЗАДАНИЯ В ДРУГОМ НАПРАВЛЕНИИ НЕ ПОЛУЧАЕТ.
 В ДАННОМ СЛУЧАЕ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ П ДАН ЗАДАНИЕ НЕ ДАНО.
 ДАНО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ЗАДАНИЕ ЗАДАНИЕ ЗАДАНИЕ
 В ДАННОМ СЛУЧАЕ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ

ОТКАЗ ВНЕШНЕГО ЗАДАНИЯ В ДРУГОМ НАПРАВЛЕНИИ НЕ ПОЛУЧАЕТ.
 В ДАННОМ СЛУЧАЕ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ П ДАН ЗАДАНИЕ НЕ ДАНО.
 ДАНО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ЗАДАНИЕ ЗАДАНИЕ ЗАДАНИЕ
 В ДАННОМ СЛУЧАЕ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ



Gravé par M. de la Roche

Gravé par M. de la Roche



LES ARCHES DE LA CATHÉDRALE DE TOLÈSE. — LE PORCHAIL DE L'ÉGLISE DES BÉNÉDICTINS A TREVES.

A
 Anno dñi 1499 den 22. Martii Stad der
 Rath und Erwerb Römisch von Carren
 Bannhilt 1492 dñi 1504 1505 1506
 1507 1508 1509 1510 1511 1512
 1513 1514 1515 1516 1517 1518
 1519 1520 1521 1522 1523 1524
 1525 1526 1527 1528 1529 1530
 1531 1532 1533 1534 1535 1536
 1537 1538 1539 1540 1541 1542
 1543 1544 1545 1546 1547 1548
 1549 1550 1551 1552 1553 1554
 1555 1556 1557 1558 1559 1560
 1561 1562 1563 1564 1565 1566
 1567 1568 1569 1570 1571 1572
 1573 1574 1575 1576 1577 1578
 1579 1580 1581 1582 1583 1584
 1585 1586 1587 1588 1589 1590
 1591 1592 1593 1594 1595 1596
 1597 1598 1599 1600

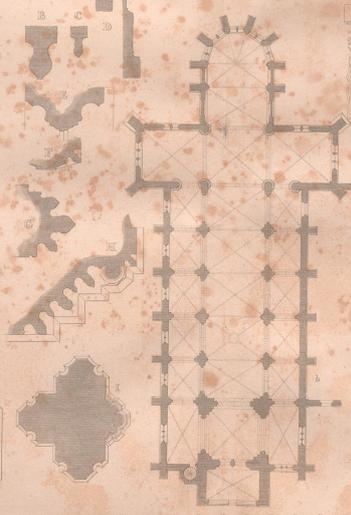
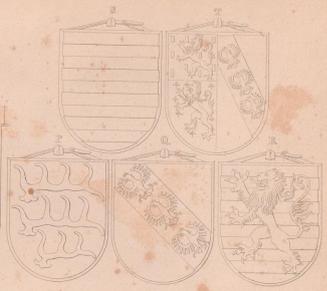
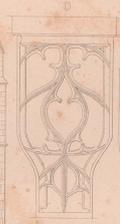


Gez. v. C. Kalmich

Vertheilung
 des Raumes der
 Kirche (1:100)



Durchschnitt nach C. 14



Plan der Kirche



Der Taufstein - Les. Seite 24. Kap. 10.



Gez. v. H. Hagen

Die Kirche zu St. Anna und ihre Grabmäler

Vertheilung des Raumes der Kirche

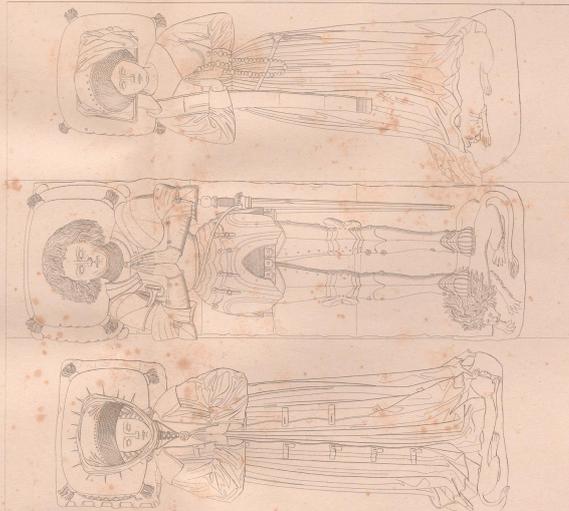


Die vier Evangelisten sind dargestellt durch die vier
 Evangelien. Der Evangelist Matthäus ist durch einen
 Engel dargestellt, der ein Buch hält. Der Evangelist
 Markus ist durch einen Löwen dargestellt, der ein
 Buch hält. Der Evangelist Lukas ist durch einen
 Stier dargestellt, der ein Buch hält. Der Evangelist
 Johannes ist durch einen Adler dargestellt, der ein
 Buch hält.



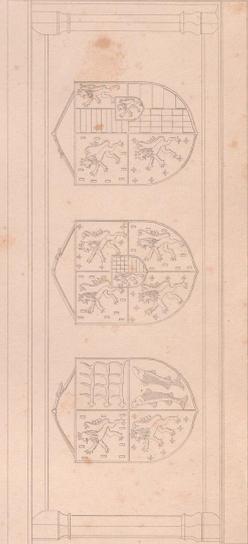
Die vier Evangelisten sind dargestellt durch die vier
 Evangelien. Der Evangelist Matthäus ist durch einen
 Engel dargestellt, der ein Buch hält. Der Evangelist
 Markus ist durch einen Löwen dargestellt, der ein
 Buch hält. Der Evangelist Lukas ist durch einen
 Stier dargestellt, der ein Buch hält. Der Evangelist
 Johannes ist durch einen Adler dargestellt, der ein
 Buch hält.

Die vier Evangelisten



Die vier Evangelisten sind dargestellt durch die vier
 Evangelien. Der Evangelist Matthäus ist durch einen
 Engel dargestellt, der ein Buch hält. Der Evangelist
 Markus ist durch einen Löwen dargestellt, der ein
 Buch hält. Der Evangelist Lukas ist durch einen
 Stier dargestellt, der ein Buch hält. Der Evangelist
 Johannes ist durch einen Adler dargestellt, der ein
 Buch hält.

Die vier Evangelisten

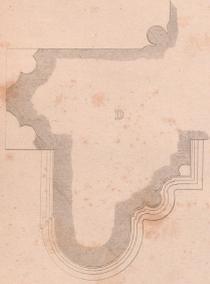


GERMANIA IN DER KIRCHE ZU ST. ANASTASII. HILDEBRANDT HANS U. CARLISE DE ST. ANASTASII.



Durchschnitt nach ab Coupe ab

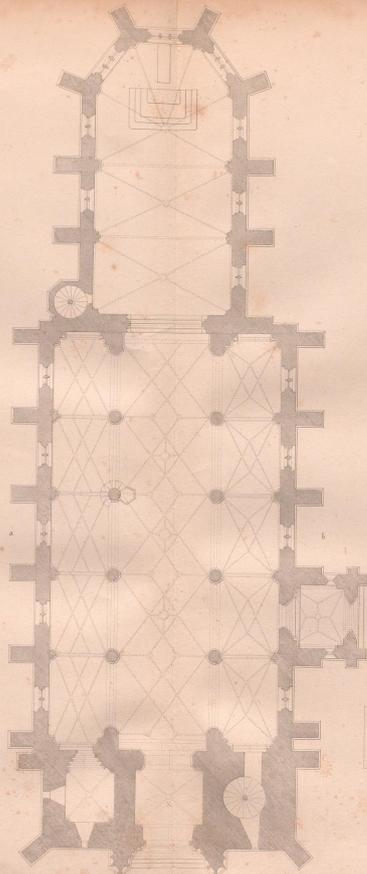
Maschik für d. Gabelrose u. d. Durchschnitt Fabelle pour le Plan et le Coupe



Plan der Kirche A.B.C.D.E.F

G. C. Schaub

DIE KIRCHE ZU S. WENDEL



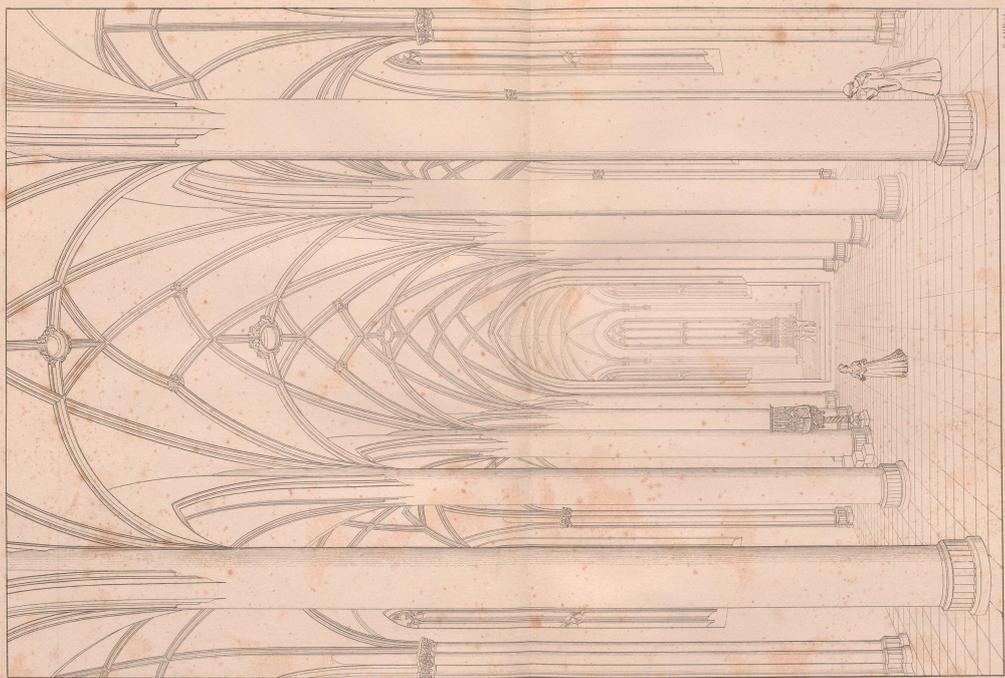
Die Kanzel Le Chaire

Maschik für d. Gabelrose u. d. Durchschnitt Fabelle pour le Plan et le Coupe

G. C. Schaub

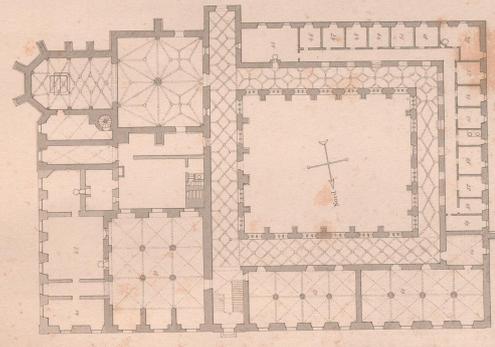
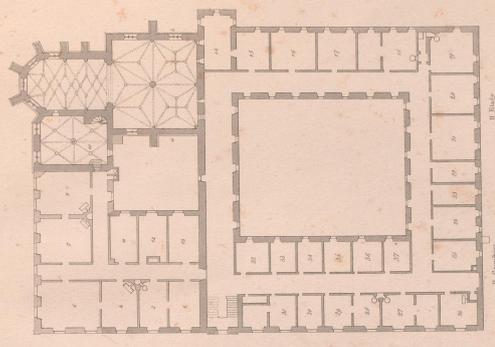
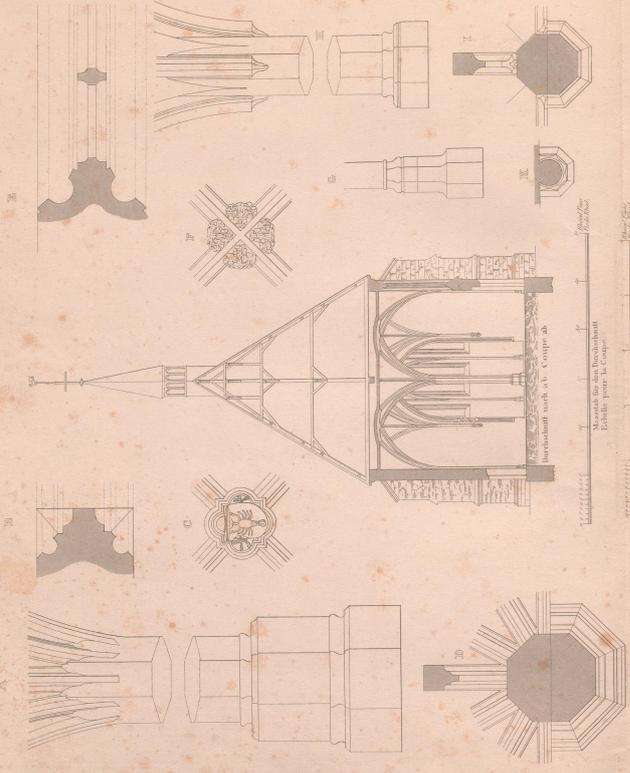
L'ÉGLISE DE S. WENDEL

116



117

DAS INNERE DER KIRCHE ZU WENDEL. L'INTERIEUR DE L'EGLISE DE ST WENDEL.



In Stadt Hof u. U. Verord.

1777/1778
1779/1780
1781/1782
1783/1784
1785/1786
1787/1788
1789/1790
1791/1792
1793/1794
1795/1796
1797/1798
1799/1800
1801/1802
1803/1804
1805/1806
1807/1808
1809/1810
1811/1812
1813/1814
1815/1816
1817/1818
1819/1820
1821/1822
1823/1824
1825/1826
1827/1828
1829/1830
1831/1832
1833/1834
1835/1836
1837/1838
1839/1840
1841/1842
1843/1844
1845/1846
1847/1848
1849/1850
1851/1852
1853/1854
1855/1856
1857/1858
1859/1860
1861/1862
1863/1864
1865/1866
1867/1868
1869/1870
1871/1872
1873/1874
1875/1876
1877/1878
1879/1880
1881/1882
1883/1884
1885/1886
1887/1888
1889/1890
1891/1892
1893/1894
1895/1896
1897/1898
1899/1900

L'OSPITAL DE CHIES

Adm. v. G. W. Schmidt

DAE HOSPITAL AN CHIES

